

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Вася
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова А.А.
Директор Абрамова А.А.



Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»

Абрамова А.А.

Приказ № 115/2

от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ХОР»
(музыкальное отделение)

Автор А.С.Белоусова
преподаватель высш.квал.кат.
возраст детей 7- 15 лет
срок реализации 7 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине «Хор» составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины М.Н. Цатурян, преподавателя ДМШ и АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации (Москва 2002).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Общее фортепиано» составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБУДОД «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной программы дисциплины О.Е.Мечетиной, заведующей фортепианным отделом ДМШ, преподавателем АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Занятия по предмету «Общее фортепиано» в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДМШ, а также обучить чтению нот с листа, подбору по слуху, игре в различных ансамблях.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

1. Цели образовательной программы:

Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере фортепианного исполнительского искусства

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Общая характеристика учебного курса:

Основой программы курса «Общее фортепиано» является системно – деятельностный подход, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Данная учебная программа «Фортепиано» представляет собой систему требований к учебно – методическим, кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям реализации освоения с целью достижения планируемых результатов. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;-
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организация посещений обучающихся учреждений культуры и организаций (филармоний, театров, музеев и т.д.);
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Рабочая программа «Общее фортепиано» предназначена для учащихся музыкального отделения вокально-хорового класса. Обучение по программе рассчитана на 7 лет обучения в ДШИ в зависимости от уровня возможностей и способностей учащегося. Занятия по специальности являются важной дисциплиной учебной программы, в рамках образовательного процесса они тесно взаимодействуют с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, хор. Обучение проводится в объеме: 2 академических часа в неделю для обучающихся с 1 по 7 класс. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 36 недель.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 7 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие, контрольный урок проводится в конце каждой четверти. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных концертах и вечерах.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты программы отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений музыкального искусства России;
- формирование устойчивого интереса к музыке;
- умение воплощать музыкальные образы в фортепианных произведениях;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.

Метопредметные результаты характеризуют уровень, проявляющийся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- овладение способностями принимать и сохранять задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (пособия, обучающие программы, презентации и т.д.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

5. Содержание курса

Первый класс.

№	Тема	Кол-во часов
	I полугодие	34
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	2
2.	Определение творческих возможностей ученика. Работа над развитием метроритмических навыков.	2
3.	Посадка за инструментом.	7
4.	Слушание музыки, отображение образа на рисунке.	2
5.	Игра детских песенок 3 пальцем.	3
6.	Подбор по слуху.	2

7.	Изучение нотной грамоты.	3
8.	Работа над развитием метроритмических навыков.	2
9.	Упражнения для корпуса и рук.	2
10.	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев.	4
11.	Слушание музыки. Определение ритма.	3
12.	Подбор по слуху. Игра ансамбля в 4 руки с педагогом.	2
	II полугодие	38
1.	Игра 2, 3, 4 пальцами. Постановка 1 и 5 пальцев.	8
2.	Работа над развитием метроритмических навыков.	3
3.	Продолжение изучения нотной грамоты. Терминология.	3
4.	Слушание музыки.	3
5.	Транспонирование	3
6.	Упражнения в виде различных последований пальцев.	3
7.	Продолжение усвоения нотной грамоты.	2
8.	Игра пьес. Развитие ощущения внутреннего ритма.	8
9.	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика, игра ансамбля с педагогом.	5

Итого:

72

Второй класс.

№	Тема	Кол-во часов
	I полугодие	34
1.	Музыкальная грамота.	3
2.	Разучивание мажорных гамм.	5
3.	Разучивание этюда.	5
4.	Разбор и разучивание разнохарактерных пьес.	7
5.	Разбор произведения полифонического стиля.	8
6.	1 – 2 ансамбля с преподавателем.	4
7.	Подбор по слуху.	2
	II полугодие	38
1.	Мажорные гаммы.	5
2.	2 этюда.	6
3.	Разнохарактерные пьесы.	8
4.	1 произведение полифонического стиля.	7
5.	1 произведение крупной формы.	8
6.	1 ансамбль.	3
7.	Подбор по слуху.	2
	Итого:	72

Третий класс.

№	Тема	Кол – во часов
Первое полугодие		34
1.	Гаммы мажор – минор (диезные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	7
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		38
1.	Гаммы (бемольные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы.	8
4.	2 этюда.	8
5.	2 разнохарактерные пьесы.	8
6.	Подбор по слуху.	1
Итого:		72

Четвертый класс.

№	Тема	Кол – во часов
I полугодие		34
1.	Гаммы (диезные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	6
5.	2 разнохарактерные пьесы.	8
6.	Ансамбль	1
7.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		38
1.	Гаммы (бемольные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	2 этюда.	7
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа простых мелодий.	2
7.	Подбор по слуху.	1
Итого:		72

Пятый класс.

№	Тема	Кол – во часов
I полугодие		34
1.	Гаммы (диезные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	6
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа.	1
7.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		38
1.	Гаммы (бемольные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	2 этюда.	7
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа.	2
7.	Подбор по слуху.	1
Итого:		72

Шестой класс.

№	Тема	Кол – во часов
I полугодие		34
1.	Гаммы (диезные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	6
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа.	1
7.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		38
1.	Гаммы (бемольные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	2 этюда.	7
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа.	2
7.	Подбор по слуху.	1
Итого:		72

Седьмой класс.

№	Тема	Кол- во часов
I полугодие		34

1.	Гаммы (диезные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	6
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа.	1
7.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		38
1.	Гаммы (бемольные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	1 этюд.	6
5.	1 пьеса.	6
6.	2 ансамбля.	4
7.	Читка с листа.	2
Итого:		72

6. Тематическое планирование

Первый год обучения.

	Тема	Кол- во часов	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	2	Общая характеристика инструмента, регистры (высокий, средний, низкий). Знакомство со скрипичным ключом.	Контрольный урок.
2.	Определение творческих возможностей ученика.	2	Пение простых песенок, слушание музыки, определение на слух регистров, знакомство с ритмическим рисунком.	Промежуточные результаты.
3.	Посадка за инструментом.	7	Удобное расположение за инструментом,	Промежуточные результаты.

			правильная посадка с тремя опорами. Упражнения для корпуса (освобождение мышц спины, шеи, плеч).	
4.	Слушание музыки, отображение образа.	2	Определение характера (веселый, грустный). Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш и отображение услышанного в рисунках ученика.	Промежуточные результаты.
5.	Игра детских песенок 3 пальцем.	3	Продолжить знакомство с клавиатурой, расположением клавиш, первые упражнения на постановку рук.	Промежуточные результаты.
6.	Подбор по слуху.	2	Пение и подбор по слуху на клавиатуре простых, знакомых мелодий.	Контрольный урок.
7.	Изучение нотной грамоты.	3	Знакомство с названием клавиш – нотами, понятие «октава».	Промежуточные результаты.
8.	Работа над развитием метроритмических навыков.	2	Освоение ритмического рисунка, запись ритмического рисунка.	Промежуточные результаты.
9.	Упражнения для корпуса и рук.	2	Выполнение упражнений для постановки рук на крышке рояля, затем перенос на клавиатуру, начиная с 3 пальца.	Промежуточные результаты.
10.	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев.	4	Продолжение освоения упражнений на постановку рук, игра «нон легато».	Промежуточные результаты.
11.	Слушание музыки.	3	Определение лада (мажор – минор).	Промежуточные результаты.
12.	Подбор по слуху. Игра ансамблем в 4 руки с педагогом.	2	Игра простейших песенок (на 2-3 клавишах) с аккомпаниментом педагога.	Контрольный урок.

13.	Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки.	3	Игра 3 пальцем, также постепенно подключаем к игре 2 и 4 пальцы, игра квинт (1 и 5 п.)	Промежуточные результаты.
14.	Продолжение изучения нотной грамоты.	2	Изучение басового ключа, запись рот II и малой октав, добавочные линейки.	Промежуточный результат.
15.	Игра пьес.	8	Работа над характером, фразировкой, развитием внутреннего ритма с помощью пения со словами.	Промежуточный результат.
16.	Слушание музыки.	3	Объяснение формы произведения: предложение, фраза, анализ характера услышанной пьесы. Развитие художественной памяти и воображение ученика.	Промежуточные результаты.
17.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	2	Развитие навыков сценического выступления.	Зачет за год обучения.
	Итого:	72		

Второй год обучения.

	Тема.	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Музыкальная грамота.	3	Строение мажорного и минорного ладов, штрихи, аппликатура.	Промежуточные результаты.
2.	Игра гамм.	4	Гаммы – до мажор и ля минор: о.к.р. в 2 октавы, хроматический вид, аккорды к.р.о..	Промежуточный результат.
3.	2 этюда.	5	Изучение нотного текста, аппликатура, штрихи, игра на память.	Контрольный урок. Промежуточные результаты.
4.	3 разнохарактерные пьесы.	7	Разбор, игра наизусть, динамические оттенки, определение характера	Промежуточный контроль.

			т.д.	
5.	1 произведение полифонического стиля.	7	Разбор над текстом отдельно каждой рукой, работа над фразировкой, штрихами, соединение двумя руками, исполнение на память.	Зачет I полугодие.
6.	1 – 2 ансамбля (с педагогом)	4	Изучение и игра произведений в 4 руки. Развитие умения слушать.	Промежуточные результаты.
7.	Чтение с листа простых мелодий.	2	Развитие способностей читки с листа.	Промежуточные результаты.
8.	Подбор по слуху.	2	Пение и игра за голосом» простых песенок от разных звуков.	Промежуточные результаты.
				Контрольный урок.
9.	Гаммы: соль мажор – ми минор	5	Работа над ровностью звука, аппликатура, короткие арпеджио к.р.о.	Технический зачет II полугодие.
10.	2 этюда.	5	Разбор, работа над штрихами, аппликатурой, игра по нотам и на память, терминология.	Технический зачет II полугодие.
11.	3 разнохарактерные пьесы	8	Разбор и выучивание текста, работа над штрихами, звукоизвлечением, характером произведений.	Промежуточный результат.
12.	1 произведение полифонического стиля.	6	Разбор о.к.р., соединение двумя руками, работа над звуком, знакомства с музыкой разных эпох, выучивание на память.	Промежуточные результаты.
13.	1 произведение крупной формы.	7	Знакомство со строением формы, разбор отдельно, а	Экзамен.

			затем соединение двумя руками, работа над штрихами и характером, выучивание наизусть.	
14.	1 ансамбль.	2	Разбор и выучивание текста по нотам, приобретение навыков игры в ансамбле.	Промежуточные результаты.
15.	Чтение с листа простых мелодий.	2	Развитие способностей читки с листа.	Промежуточные результаты.
16.	Подбор по слуху.	2	Пение и игра знакомых несложных мелодий от разных звуков.	Промежуточные результаты.
17.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	2	Развитие навыков сценических выступлений.	Переводной экзамен.
	Итого:	72		

Третий год обучения.

	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Гаммы соль мажор – ми минор.	6	Работа над звуком, хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио (по возможности двумя руками) , терминология.	Технический зачет I полугодие. Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	6	Разбор текста о.к.р., работа над звуковедением, соединение двумя руками, работа по фразам и предложениям, выучивание по нотам и наизусть.	Зачет.
3.	1 произведение крупной формы.	6	Разбор и выучивание текста о.к.р. и двумя руками, определение формы произведения, работа над характером и	Промежуточные результаты.

			особенностями стиля.	
4.	2 этюда.	6	Работа над разными видами техники, выучивание на память, верная аппликатура, терминология.	Промежуточные результаты. Технический экзамен I полугодие.
5.	2 разнохарактерные пьесы.	7	Разбор текста, работа над мелодией и аккомпаниментом отдельно и вместе, динамикой, штрихами, выучивание на память, раскрытие характера произведения известными способами.	Промежуточные результаты.
6.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Чтение с листа в медленном темпе простых мелодий.	Промежуточный результат.
7.	Подбор по слуху.	1	Пение и подбор по слуху простых и известных мелодий.	Промежуточный результат.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Развитие навыков сценического выступления.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: фа мажор – ре минор.	5	Аппликатура, игра двумя руками основного и хроматического вида, аккорды, арпеджио, терминология.	Технический зачет II полугодие. Промежуточные результаты.
10.	1 произведение полифонического стиля.	7	Разбор о.к.р., работа над фразировкой, соединение двумя руками, работа над голосоведением, выучивание на память.	Контрольный урок.
11.	1 произведение крупной формы.	7	Разбор текста отдельно и вместе двумя руками, работа над звукоизвлечением, штрихами, характером произведения, выучивание на память.	Экзамен II полугодие.
12.	2 этюда.	7	Разбор о.к.р. затем двумя руками, работа	Промежуточные результаты.

			над сложными техническими местами, аппликатура, термины.	Технический зачет II полугодие.
13.	2 разнохарактерные пьесы.	8	Работа над текстом, характером каждого произведения, звуковедением, штрихами и т.д.	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Читка с листа в медленном темпе простых мелодий.	Промежуточный результат.
15.	Подбор по слуху.	1	Пение и подбор на инструменте простых мелодий.	Промежуточный результат.
16.	Репетиция на сцене перед выступлением.	1	Развитие сценических навыков.	Переводной экзамен.

Итого: 72 часа.

Четвертый год обучения.

	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Гаммы: ре- мажор, си минор	6	Гаммы в 4 октавы, хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио.	Технический зачет I полугодие. Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	6	Разбор о.к.р., работа по голосам отдельно, соединить двумя руками в медленном темпе соблюдая форму и голосоведение, выучивание на память.	Зачет I полугодие.
3.	1 произведение крупной формы.	6	Разбор о.к.р., работа отдельно над каждой частью сонатной формы, отдельно работать над сложными техническими местами, соединение частей в единое целое, уверенное выучивание текста по нотам.	Промежуточный результат.

4.	2 этюда.	6	Разбор двумя руками в медленном темпе, аппликатура, отдельно работа над сложными технически местами, соединение произведения, выучивание наизусть и ли уверенное исполнение по нотам.	Промежуточные результаты. Технический зачет I полугодие.
5.	2 разнохарактерные пьесы.	8	Разбор в медленном темпе двумя руками, определение характера, работа над штрихами, фразировкой, выучивание по нотам и наизусть.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
6.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Чтение с листа в медленном темпе, соблюдая аппликатуру и счет простых мелодий и пьес.	Промежуточный результат.
7.	Подбор по слуху.	1	Подбор по слуху простых и знакомых мелодий от 1 – 2 клавиш.	Промежуточный результат.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Воспитание культуры выступления и поведения на сцене.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: си-бемоль мажор, соль минор.	6	Гаммы в 4октавы, хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио.	Технический зачет II полугодие. Промежуточные результаты.
10.	1 произведение полифонического стиля.	7	Разбор по голосам о.к.р., соединение голосов в каждой руке отдельно, соединение в медленном темпе по частям двумя руками, отдельно работать над сложными технически местами, соединение всего произведения, исполнение по нотам в	Промежуточные результаты.

			характере и стиле данного произведения.	
11.	1 произведение крупной формы.	7	Разбор о.к.р., затем в медленном темпе игра двумя руками, отдельная работа по частям и отдельным темам, постепенное соединение частей, соблюдая целостность формы, выучивание наизусть.	Экзамен II полугодие. Промежуточные результаты.
12.	2 этюда.	7	Разбор текста в медленном темпе по нотам, работа отдельно над сложными местами, соединение всего произведения, добиваясь постепенно нужного темпа и звучания, выучивание наизусть и уверенно по нотам.	Промежуточные результаты. Технический зачет II полугодие.
13.	2 разнохарактерные пьесы.	8	Разбор по нотам в медленном темпе, определение характера каждого из произведений, верная аппликатура, отдельная работа – мелодия и аккомпанемент, соединение двумя руками по частям и в единое целое.	Промежуточные результаты. Академический экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа простых мелодий.	2	Чтение с листа двумя руками в медленном темпе несложных пьес.	Промежуточные результаты.
15.	Подбор по слуху.	1	Совершенствование навыков подбора по слуху на основе ранее пройденных знаний.	Промежуточный результат.
16.	Репетиция перед выступлением на сцене.	1	Воспитание культуры поведения на сцене.	Переводной экзамен.

	Итого:	72		
--	---------------	-----------	--	--

Пятый год обучения.

	Тема	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1.	Гаммы: ля-мажор, фа диез минор.	6	Мажорная и минорная гаммы, хроматический вид, аккорды, арпеджио короткие, ломаные.	Промежуточные результаты. Технический зачет I полугодие.
2.	1 произведение полифонического стиля.	6	Разбор о.к.р., разбор по голосам о.к.р., работа над каждым голосом отдельно, постепенно соединять двумя руками не нарушая целостности произведения, а также стиль нужной эпохи.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
3.	1 произведение крупной формы.	6	Разбор отдельно каждой рукой, медленно соединить двумя руками, отдельно работа по частям: экспозиция (гл. и побочная темы), разработка, реприза., определение характера и стиля, выучивание уверенно по нотам.	Промежуточные результаты.
4.	1 этюд	6	Разбор текста в медленном темпе двумя руками, работа над технически трудными пассажами, верной аппликатурой, добиваться четкости и яркости (динамики) в исполнении, выучивание текста по нотам и наизусть в заданном темпе.	Промежуточные результаты. Технический зачет I полугодие.
5.	2 разнохарактерные	8	Разбор в медленном	Промежуточные

	пьесы.		темпе (сложные такты отдельно к.р.) двумя руками, определение характера, понятия мелодия – аккомпанемент и работа над этим отдельно, постепенное выучивание текста, штрихов, динамики, соответствующих данному произведению, учить по нотам и наизусть.	результаты. Зачет I полугодие.
6.	Чтение с листа, игра в ансамбле.	1	Чтение с листа произведений младших классов в медленном темпе, верной аппликатурой, двумя руками, исполнение ансамблевых пьес в 4 руки.	Промежуточные результаты.
7.	Подбор по слуху	1	Подбор по слуху на основе полученных ранее навыков.	Промежуточные результаты.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Воспитание сценической культуры исполнения.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: ми бемоль мажор, до минор.	6	Мажорные гаммы, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные арпеджио.	Промежуточные результаты. Технический зачет II полугодие.
10.	1 произведение полифонической формы.	6	Разбор текста о.к.р. и по голосам отдельно, выучивание каждого голоса наизусть и соединение их на память, постепенное соединение двумя руками не теряя формы данного произведения, четкое выполнение штрихов и динамики, соответствующих	Промежуточный результат.

			характеру и стилю.	
11.	1 произведение крупной формы.	7	Разбор в медленном темпе двумя руками, определение формы и характера в целом и основных тем в каждой части сонатной формы, работа отдельно над сложными пассажами, постепенное соединение частей произведения в единое целое, выучивание наизусть (верные штрихи, аппликатура).	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
12.	1 этюд.	7	Разбор в медленном темпе двумя руками верной аппликатурой и штрихами, отдельная работа к.р.о. над сложными местами в произведении, уверенная игра по нотам в заданном темпе, выучивание наизусть.	Промежуточные результаты. Технический зачет II полугодие.
13.	2 разнохарактерных пьесы.	8	Разбор в зависимости от сложности о.к.р. или двумя руками в медленном темпе, определение характера, работа над мелодической линией, динамика и штрихи соответствующие данному произведению, выучивание по нотам и наизусть в заданном темпе, ритме, раскрытие характера каждой пьесы во время исполнения.	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа.	2	Чтение с листа пьес младших классов в медленном темпе двумя	Промежуточные результаты.

			руками.	
15.	Подбор по слуху и игра в ансамбле.	1	Исполнение ансамблевых пьес на 2 инструментах в 4 руки, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Промежуточные результаты.
16.	Репетиция перед выступлением.	1	Воспитание культуры исполнения и поведения на сцене.	Переводной экзамен.
	Итого:	72		

Шестой год обучения.

	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Гаммы: ми мажор, до диез минор.	6	Мажорная гамма, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио.	Промежуточный результат. Технический зачет I полугодие.
2.	1 произведение полифонического стиля.	6	Разбор о.к.р., по голосам, выучивание наизусть каждой рукой, соединение двумя руками всех голосов, динамика, штрихи соответствующие данной полифонии, работа отдельно над сложными местами, постепенное выучивание наизусть.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
3.	1 произведение крупной формы	6	Разбор текста двумя руками в медленном темпе, разбор сонатной формы, определение задач, стоящих перед учащимся, работа по частям и темам, следуя этим задачам, выучивание и игра по нотам.	Промежуточные результаты.

4.	1 этюда.	6	Разбор и выучивание произведений, следуя плану предыдущих работ над этюдами.	Промежуточный результат. Технический зачет I полугодие.
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8	Разбор и определение характера и стиля, работа над произведениями в зависимости от сложности и задач, поставленных композитором.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
6.	Чтение с листа	1	Чтение с листа различных мелодий в медленном темпе.	Промежуточный результат.
7.	Подбор по слуху и игра в ансамбле.	1	Подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле в 4 руки на двух инструментах несложных пьес.	Промежуточный результат.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Воспитание культуры сценического выступления.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: ля бемоль мажор, фа минор.	6	Мажорные гаммы, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио.	Промежуточные результаты. Технический зачет II полугодие.
10.	1 произведение полифонического стиля.	7	Разбор по голосам и о.к.р., выучивание наизусть и соединение двумя руками, соблюдая стиль, строение данного произведения, уверенная игра по нотам.	Промежуточные результаты.
11.	1 произведение крупной формы.	7	Разбор и выучивание произведения на основе, ранее полученных знаний, игра наизусть, сохраняя целостность формы.	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
12.	1 этюд.	7	Разбор и выучивание	Промежуточные

			произведения на основе ранее полученных знаний, игра наизусть и по нотам в предложенном композитором темпе и характере.	результаты. Технический зачет II полугодие.
13.	2 разнохарактерные пьесы.	8	Разбор и разучивание предложенных произведений на основе ранее полученных знаний, игра наизусть и по нотам, сохраняя форму и характер.	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа.	2	Чтение с листа в умеренном темпе несложных произведений.	Промежуточный результат.
15.	Подбор по слуху	1	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.	Промежуточный результат.
16.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Воспитание культуры выступления и поведение на сцене.	Переводной экзамен.
	Итого:	72		

Седьмой год обучения.

	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители.
1.	Гаммы: си мажор, соль диез минор.	8	Мажорная и минорная гамма, хроматический вид, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио,	Технический зачет I полугодие.
2.	1 произведение полифонической формы.	8	Разбор и разучивание по голосам и о.к.р., выучивание наизусть, соединение выученного наизусть.	Промежуточные результаты. 1 прослушивание.
3.	1 произведение крупной формы	7	Разбор в медленном темпе двумя руками,	Промежуточные результаты.

			разбор сонатной формы, работа над каждой частью и темой отдельно, постепенное соединение всех частей в одно целое, выучивание наизусть.	I полугодие.
4.	2 этюда	8	Разбор двумя руками в медленном темпе, отдельно учить сложные технические места, постепенное выучивание наизусть.	Промежуточные результаты.
5.	1 пьеса	10	Разбор в медленном темпе двумя руками или к.р.о. (в зависимости от сложности), отдельно учить мелодию и аккомпанемент, постепенно соединяя текст в одно целое.	Промежуточные результаты.
6.	Чтение с листа.	1	Чтение с листа несложных пьес.	Промежуточный результат.
7.	Подбор по слуху.	1	Подбор по слуху знакомых мелодий и подбор аккомпанемента.	Промежуточный результат.
8.	Итоговый контроль:			Технический экзамен. I прослушивание
9.	1 произведение полифонического стиля.	9	Продолжить изучение ранее взятого произведения на основе полученных ранее знаний. Учить наизусть, сохраняя стиль и особенности данной формы полифонии.	Промежуточные результаты. II прослушивание
10.	1 произведение крупной формы	10	Продолжить изучение ранее взятого произведения на основе полученных ранее знаний. Учить наизусть, сохраняя стиль, форму и	Промежуточные результаты. II прослушивание

			т.д.	
11.	1 пьеса(выбранная на экзамен)	10	Выучивание произведения наизусть, исполнение в соответствии с характером.	Промежуточные результаты. III прослушивание
				Выпускной экзамен.

Итого:72ч.

Требования к зачетам/экзаменам.

Академический экзамен.

В течении учебного года педагог должен подготовить с учеником 2 произведения, различных по жанру и форме для показа на академических экзаменах. В экзамен рекомендуется включить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу технического плана(виртуозную), пьесу кантиленного характера.

Требования к техническому зачету.

3 класс

I полугодие

Гамма G-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма E-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 3 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса)

Этюд.

II полугодие

Гамма F-dur в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма D-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 3 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса)

Этюд.

4 класс.

I полугодие.

Гамма D-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма H-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

II полугодие.

Гамма B-dur в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма G-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

5 класс.

I полугодие.

Гамма A-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма Fis-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое и ломанное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

II полугодие.

Гамма Es-dur в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма C-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое и ломанные арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

6 класс.

I полугодие.

Гамма E-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма Cis-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое, ломанное и длинное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

II полугодие.

Гамма Aes-dur в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма F-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое, ломанное и длинное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

7 класс.

I полугодие.

Гамма H-dur в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма Gis-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое, ломанное и длинное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Общее фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Репертуар.

1 класс

1. А. Николаев. Этюд.

1. А. Гречанинов. Мазурка.

2. Б. Берлин. Русская песня с вариацией.

2 класс

(1 вариант)

1. И. Бах. Полонез соль минор

2. М. Клементи. Сонатина до мажор

3. С. Майкапар. Маленький командир.

4. П. Чайковский. Старинная французская песенка.

(2 вариант)

1. В. Моцарт. Менуэт.

2. И. Литкова. Вариации «Савка и Гришка».
3. С.Майкапар. Вальс.
4. Старинный танец. Контрданс.

3 класс

(1 вариант)

1. И.Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
2. М. Клементи. Сонатина соль мажор.
3. Ю.Виноградов. Танец клоуна.
4. А.Хачатурян. Андантино.

(2 вариант)

1. И.Бах. Волынка.
2. И. Беркович. Сонатина соль мажор.
3. С. Майкапар. Детская пьеса.

4 класс

(1 вариант)

1. И. Бах. Маленькая прелюдия ре минор. II тетрадь.
2. М. Клементи. Сонатина до мажор.
3. Ю. Рожавская. Доброй ночи.
4. М. Парцхаладзе. Вальс.

(2 вариант)

1. И.Бах. Менуэт соль минор.
2. Р.Глиэр. Рондо соль мажор.
3. Э. Сигмейстер. Уличные игры.
4. Р. Яхин. Вальс до мажор.

5 класс

(1 вариант)

1. И. Бах. Двухголосная инвенция до мажор
2. Л. Моцарт. Сонатина до мажор I часть
3. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
4. Н.Дремлюга. Лирическая песня.

(2 вариант)

1. Г.Перселл. Менуэт соль мажор
1. Д. Чимороза. Соната си бемоль мажор
2. А. Лешгорн. Этюд соч. 65 № 31

6 класс

(1 вариант)

1. И. Бах. Двухголосная инвенция фа мажор
2. И.Гайдн. Соната соль мажор I часть
3. П. Чайковский. Подснежник

(2 вариант)

1. А.Корелли. Сарабанда ми минор
2. Ф.Кулау. Вариации на швейцарскую тему фа мажор
3. В.Купревич. Песня.

7 класс

(1 вариант)

1. И.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
2. Л.Моцарт. Соната до мажор I часть
3. А. Аренский. Романс ля бемоль мажор
4. А.Лешгорн. Этюд соль минор.

(2вариант)

1. И. Бах. Буре си минор
2. Д. Чимороза. Соната ля минор.
3. Ф. Шуберт. Вальс.
4. А. Шитте. Этюд.

Для учащихся, выбравших музыкальную профориентацию, программа подбирается с учетом требований для поступления в специализированное заведение.

Практические занятия.

1 класс.

Гимнастические упражнения для корпуса для правильной посадки.

Постановка кистевого аппарата:

1. «Прятки» - проверять положение пальцев. Свод кисти, локоть.
2. «Радуга» - переносы руки с октавы на октаву поочередно 2,3,4 пальцами.
3. «Художник» - проверять свободное снятие и свободное «падение» руки.
4. «Сели – встали» - опираться на каждый палец поочередно. Проверять округлость каждого пальца.
5. Работа на крышке инструмента – простукивание ритмического рисунка указанными пальцами. Работа с аппликатурой по позициям.
6. Постановка 1 и 5 пальцев. Игра квинт одновременно 1 и 5 пальцами.
7. Упражнения на подкладывание 1 пальца: 1-3-1-4; 3-1-2-1-; 4-1-2-1.
8. Поступенная игра 2,3,4 пальцами по клавишам.
9. Работа над координацией рук. Игра в скрипичном и басовом ключах одновременно.
- 10.Игра гаммовых отрезков.

1. Ан.Александров	А кто у нас умный?
2. В. Калинин	Тень - тень
3. Русская нар.песня	Ой, вставала я ранешенько
4. О. Берлин	Пони « Звездочка»
5. Б. Берлин	Марширующие поросята
6. А. Гречанинов	Мазурка
7. И. Кригер	Менуэт
8. А. Хачатурян	Скакалка
9. Ж.Колодуб	Вальс
10. Д.Кабалевский	Маленькая полька

2 класс

- 1.Игра гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

2. Игра гамм C-dur , A-moll двумя руками в противоположном движении в 1-2 октавы.
3. Упражнение «Змейка» по методике Т. Артоболовской.
4. Подготовительные упражнения к хроматическим гаммам: игра секунд 1-2 и 1-3 пальцами.
5. Игра гаммы по позициям.
6. Переносы руки из одной позиции на другую.
7. Игр аккордов к.р.о.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Менуэт ре- минор
2.	Русская народная песня	На речушке на Дунае
3.	А. Корелли	Сарабанда ре - минор
4.	Г. Гендель	Ария
5.	Г. Гендель	Сарабанда ре - минор
6.	А. Гедике	Сарабанда
7.	Ж. Арман	Фугетта ля - минор
8.	К. Орфф	Жалоба
9.	Сен - Люк	Менуэт ре - минор
10.	Ф. Циполли	Менуэт ре - минор

Крупная форма.

1.	Н.Сильванский	Вариации
2.	А. Диабелли	Сонатина фа - мажор
3.	И. Литкова	Вариации на тему «Савка и Гришка»
4.	И. Беркович	Сонатина до мажор
5.	М. Клементи	Сонатина до мажор
6.	С. Майкапар	Сонатина до мажор
7.	Т. Салютринская	Сонатина соль мажор
8.	Н. Любарский	Вариации на рус.нар.тему
9.	Т. Назарова	Вариации на тему р.н.п.»Пойду ль я, выйду ль я»
10.	А. Гедике	Сонатина соль мажор

Пьесы.

1.	С. Слонимский	Лягушки
2.	С. Майкапар	Вальс
3.	С. Майкапар	Колыбельная
4.	М.Крутицкий	Зимой
5.	Л.Книппер	Степная кавалерийская
6.	А.Балтин	Дождь танцует
7.	А. Гречанинов	Моя лошадка
8.	В. Волков	Солнечный зайчик
9.	А. Шарафеев	Медвежонок

10.	Д.Кабалевский	Вроде вальса
-----	---------------	--------------

Этюды.

1.	А. Николаев	Этюд до мажор
2.	А. Гречанинов	Этюд до мажор
3.	Л. Шитте	Этюд ре мажор
4.	Л. Шитте	Этюд ре мажор
5.	Е. Гнесина	Этюды
6.	А. Жилинский	Этюд соль мажор
7.	А. Гедике	Этюд фа мажор
8.	А. Гедике	Этюд ля минор
9.	Н. Сорокин	Этюд ля минор
10.	К. Черни ред. Гермера	Этюды

3 класс

I полугодие

Гамма G-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма E-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 3 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса)

Этюд.

II полугодие

Гамма F-dur в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма D-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 3 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса)

Этюд.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Маленькая прелюдия до мажор
2.	И. Бах	Волынка
3.	И. Бах	Менуэт соль мажор
4.	И. Бах	Менуэт соль минор
5.	А. Гедике	Прелюдия
6.	А. Гедике	Инвенция
7.	Й. Гайдн	Менуэт ре минор
8.	Ж. Рамо	Менуэт соль мажор
9.	Укр. Нар. песня	Ой, из – за горы каменной
10.	Кр. Петцольд	Менуэт соль мажор

Крупная форма.

1.	Л.Бетховен	Сонатина соль мажор
2.	М. Клементи	Сонатина до мажор
3.	М. Клементи	Сонатина до мажор III часть.
4.	М. Клементи	Сонатина соль мажор
5.	В. Моцарт	Сонатина В-dur
6.	Ф. Кулау	Вариации
7.	Д.Чимароза	Соната Ре минор
8.	А.Гедике	Сонатина до мажор
9.	Э .Хаслингер	Сонатина ре мажор
10.	Э. Мелартин	Сонатина I часть соль минор

Пьесы.

1.	Д. Кабалевский	Клоуны
2.	Д. Кабалевский	Воинственный танец
3.	П. Чайковский	Немецкая песенка
4.	Ю. Виноградов	Танец кукол
5.	А. Хачатурян	Андантино
6.	С. Майкапар	Детская пьеса
7.	А. Гречанинов	Мазурка
8.	Р. Шуман	Веселый крестьянин
9.	Р.Шуман	Наездник
10.	А. Шарафеев	Соловушка

Этюды.

1.	А. Лешгорн	Этюд соч.65, №15
2.	А. Лемуан	Этюд фа мажор
3.	Ф. Лекуппэ	Этюд ля минор
4.	Лак	Этюд ре мажор
5.	К. Черни	Этюд ор.139, № 96
6.	К. Черни	Этюд ор. 821, № 13, 8
7.	К. Черни ред. Гермера	Этюды №12 - 15
8.	К. Черни	Этюд ор.777, №19
9.	И. Беркович	Этюд до мажор
10.	Р. Щедрин	Этюд до минор

4 класс.

I полугодие.

Гамма D-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма H-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

II полугодие.

Гамма B-dur в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Гамма G-moll в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 2 октавы.

Короткое арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Менует
2.	Л.Моцарт	Бурре
3.	Ж.Рамо	Менует
4.	И. Бах	Полонез
5.	Й. Гайдн	Менуэт ре мажор
6.	Г. Гендель	Фугетта
7.	М. Глинка	Фугетта фа мажор
8.	Д. Скарлатти	Сарабанда ре минор
9.	А. Корелли	Ария соль мажор
10.	Д. Циполли	Фугетта ми минор

Крупная форма.

1.	К.Сорокин	Сонатина
2.	В.Моцарт	Сонатина C-dur
3.	И. Дюссек	Сонатина соль мажор
4.	М. Клементи	Сонатина до мажор
5.	М. Клементи	Сонатина соль мажор
6.	Ф. Кулау	Вариации соль мажор
7.	Ю. Щуровский	Тема с вариациями ля минор
8.	Л.Бетховен	Сонатина фа мажор
9.	К.Сорокин	Полонез

Пьеса

1.	Б. Барток	Пьеса
2.	Р.Шуман	Первая утрата
3.	Ю. Рожевская	Доброй ночи
4.	П. Чайковский	Полька
5.	Д. Кабалевский	Кавалерийская
6.	Г.Свиридов	Парень с гармошкой
7.	Обр. А. Ключарева	Апица

8.	Д.Шостакович	Шарманка
9.	Р.Шуман	Смелый наездник
10.	Р. Яхин	Вальс до мажор

Этюды.

1.	Г. Беренс	Этюд соль минор
2.	Г. Геллер	Этюд ре мажор
3.	А. Николаев	Этюд соль мажор
4.	В. Тигранян	Этюд фа мажор
5.	А.Лемуан	Этюд соль мажор
6.	К. Черни ред. Гермера	Этюды №№1 - 5
7.	К. Черни	Этюд оп.599, №69
8.	К. Черни	Этюд оп.139, №71
9.	А.Лешгорн	Этюд до мажор
10.	А.Гедике	Этюд соль мажор

5 класс.

I полугодие.

Гамма A-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма Fis-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое и ломанное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

II полугодие.

Гамма Es-dur в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма C-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое и ломанные арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Маленькая прелюдия соль минор
2.	И. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
3.	И. Бах	Маленькая прелюдия до минор
4.	И. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
5.	И. Бах	Двухголосная инвенция до мажор

6.	А. Лядов	Канон соль мажор
7.	Н. Мясковский	Фуга в старинном стиле ми минор
8.	Г. Гендель	Аллеманда ре минор
9.	С. Павлюченко	Фугетта ми бемоль мажор
10.	С. Майкапар	Прелюдия и фуга ля минор

Крупная форма.

1.	В. Вебер	Сонатина до мажор
2.	В. Вебер	Анданте с вариациями
3.	Й. Гайдн	Ариетта с вариациями до минор
4.	М. Клементи	Соната до мажор
5.	М. Клементи	Соната ре мажор
6.	М. Клементи	Соната фа мажор
7.	Й. Бенда	Сонатина ля минор
8.	А. Скулте	Сонатина до мажор
9.	Д Скарлатти	Сонатина соль минор
10.	Д. Чимороза	Сонатина соль мажор I часть

Пьесы.

1.	Н. Дремлюга	Лирическая песня
2.	О. Бархударян	Колыбельная Шушани
3.	Э Григ	Вальс ми минор
4.	Э. Григ	Песня сторожа
5.	Ж. Меньюр	Испанский танец
6.	Н. Жиганов	Мелодия
7.	А. Лядов	Маленький вальс соч. 26
8.	П. Чайковский	Неаполитанская песенка
9.	П. Ходжаев	Прелюдия
10.	А. Шарафеев	Танец

Этюды.

1.	Г Беренс	Этюд фа минор
2.	Бюргмюллер	Этюд ми мажор
3.	А. Верман	Этюд до минор
4.	А. Лешгорн	Этюд соч. 66, №4
5.	М. Мошковский	Этюд соч. 91, №1
6.	К. Черни ред. Гермера	Этюды №№10 .18.
7.	К.Черни ор 849	Этюд №16
8.	К.Черни ор.299	Этюд №1
9.	К. Черни ор.299	Этюд №2
10.	К. Черни ор.599	Этюды №№13.15

6 класс.

I полугодие.

Гамма E-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма Cis-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое, ломанное и длинное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

II полугодие.

Гамма Aes-dur в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма F-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое, ломанное и длинное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Двухголосная инвенция до мажор
2.	И. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
3.	И. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
4.	И. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
5.	И. Бах	Двухголосная инвенция фа минор
6.	И. Бах	Двухголосная инвенция си бемоль мажор
7.	Г. Гендель	Аллеманда
8.	Д. Кабалевский	Прелюдия и fuga «Вечерняя песня над рекой»
9.	А. Лядов	Канон до минор
10.	Г. Телеман	Фантазия си бемоль минор

Крупная форма.

1.	Й. Гайдн	Соната №2 ми минор, III часть
2.	Й. Гайдн	Соната соль мажор, I часть
3.	Л. Бетховен	Шесть легких вариаций соль мажор
4.	Д. Кабалевский	Сонатина до мажор
5.	Д. Кабалевский	Легкие вариации ре мажор
6.	Роули	Сонатина до мажор
7.	М. Скарлатти	Сонатина соль минор

8.	М. Клементи	Соната соль минор, I часть
9.	С. Сандони	Соната I,II,III части
10.	Д Чимороза	Сонатина соль минор, I часть

Пьесы.

1.	А. Алябьев	Пьеса
2.	К. Дебюсси	Маленький негрятенок
3.	Э. Григ	Танец из Йольстера
4.	В. Коровицын	Уличный фокусник
5.	К. Караев	Прелюдия №6 ре минор
6.	К. Караев	Прелюдия №4 до минор
7.	С. Прокофьев	Тарантелла
8.	Р. Шуман	Воспоминание. «Альбом для юшошества»
9.	Н. Жиганов	Такмак
10.	А. Шарафеев	У озера

Этюды.

1.	Г. Беренс	Этюд соль минор
2.	Д Крамер	Этюд №21
3.	Д. Крамер	Этюд №23
4.	А. Лешгорн	Этюд ре мажор
5.	А. Лешгорн	Этюд соч.66, №16
6.	С. Сорокин	Этюд до диез минор
7.	Бюргмюллер	Agitato
8.	С. Ляпунов	Этюд ре мажор
9.	К. Черни	Этюд ре минор
10.	И. Крамер	Этюд до мажор

7 класс.

I полугодие.

Гамма H-dur в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Гамма Gis-moll в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды 3-х или 4-х звучные двумя руками в 4 октавы.

Короткое, ломанное и длинное арпеджио по 4 звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Термины (по требованию класса).

Этюд.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах – Д. Кабалевский	Органная прелюдия и fuga ля минор
2.	И. Бах – Д. Кабалевский	Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
3.	И. Бах	Двухголосная инвенция ре

		минор
4.	И. Бах	Двухголосная инвенция си минор
5.	И. Бах	Двухголосная инвенция ми минор
6.	И. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
7.	М. Глинка	Фуга ля минор
8.	Г. Гендель	Каприччио соль минор
9.	Г. Гендель	Пассакалия
10.	Е. Юцевич	Инвенция фа мажор на тему укр.нар.песни «Солнце низенько»

Крупная форма.

1.	В. Моцарт	Соната до мажор. I часть
2.	Й. Гайдн	Вариации до мажор
3.	Й. Гайдн	Венгерское рондо соль мажор
4.	Й. Гайдн	Ария с вариациями до мажор
5.	Д. Бортнянский	Соната до мажор, I часть
6.	В. Моцарт	Соната си бемоль мажор
7.	М. Клементи	Соната Рондо. На празднике, I ч.
8.	Д. Скарлатти	Сонатина соль минор
9.	Д. Чимороза	Сонатина соль минор, I ч.
10.	Д. Чимороза	Сонатина си бемоль мажор

Пьесы.

1.	А. Бородин	В монастыре
2.	М. Глинка	Мелодический вальс
3.	А. Лядов	Прелюдия
4.	Н. Раков	Тарантелла
5.	Г. Свиридов	Вальс до минор
6.	Э. Григ	Шествие гномов
7.	Э. Григ	Поэтическая картинка
8.	А. Хачатурян	Вальс
9.	Ф. Шуберт	Музыкальный момент фа минор, соч. 94 №3
10.	Р. Яхин	Ноктюрн

Этюды.

1.	Й. Крамер	Этюд №1 до мажор
2.	Й. Крамер	Этюд №23 ми минор
3.	И. Лев	Этюд до мажор соч. 281 №1
4.	А. Лешгорн	Этюд фа диэз минор соч. 136 №1

5.	А. Лешгорн	Этюд соч.66№7 ре мажор
6.	М. Мошковский	Этюд соль минор
7.	М. Мошковский	Этюд соль мажор соч.91,№7
8.	Г.Беренс	Этюд соль минор
9	К. Черни	Этюд соль мажор
10.	К. Черни	Этюд ре минор
5.	А. Лешгорн	Этюд соль минор
6.	С. Сорокин	Этюд до диез минор
7.	Бюргмюллер	Этюд ми минор
8.	К. Черни	Этюды №№ 5 - 8
9.	К. Черни	Этюды №№ 10 - 12
10.	К. Черни	Этюд до мажор

Самостоятельные занятия.

Разбор: очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру. Соблюдая длительности, паузы, штрихи.

Наизусть: выучивание музыкальных отрезков, повторение их для закрепления в памяти. **Выучивание** в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем. Например: главная партия экспозиции сонаты и реприза.

Подбор: Самостоятельно подбирать знакомые песни и мелодии в одноголосном изложении.

Транспонирование: игра несложных песен и попевок от разных нот, обращая внимание на встречные знаки.

Чтение нот с листа: чтение с листа нот на 2 класса ниже.

7.Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.

Учебно – методическое обеспечение.

1 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992г. – 101с.

Баренбойм Л.,Перунова Н. Путь к музыке / Учеб. Пособие – Ленинград: Советский композитор, 1989г. – 168с.

Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью./ Учеб.пособие – СПб.: Композитор,2007г. -160с.

Горошко Н. Азбука (для самых маленьких). Ростов-н/ Д: Феникс,2007г. - 184с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука М.: Советский композитор, 1979г.- 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. №1. М.: РИФ.

Крипто- логос, 1992г.- 72с.

Калинка. Альбом начинающего пианиста / Учеб.пособие. сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.
Милич Б. Фортепиано – Москва: Издательство “Кифара”. 2010г. – 92с.
Фортепиано. 1 класс/ сост. Милич О. Киев: «Музична Украина»,1992г. 77с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1кл.ДМШ.
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1/сост. Ахметова Э., Батырка Л., Соколова Е., Спиридонова., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1987г. – 140с.
Школа игры на фортепиано. Николаев А.,Натансон В., Рощина Л.,М: Музыка,2002г. – 188с.

2 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992г. – 101с.
Баренбойм Л.,Перунова Н. Путь к музыке / Учеб. Пособие – Ленинград: Советский композитор, 1989г. – 168с.
Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью./ Учеб.пособие – СПб.: Композитор,2007г. -160с.
Горошко Н. Музыкальная Азбука (для самых маленьких). Ростов-н/ Д: Феникс,2007г. -184с.
Гнесина Е. Фортепианная азбука М.: Советский композитор, 1979г.- 26с.
Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. №1. М.: РИФ. Крипто- логос, 1992г.- 72с.
Калинка. Альбом начинающего пианиста / Учеб.пособие. сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.
Фортепиано. 1 класс/ сост. Милич О. Киев: «Музична Украина»,1992г. 77с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1кл.ДМШ.
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1/сост. Ахметова Э., Батырка Л., Соколова Е., Спиридонова., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1987г. – 140с.
Школа игры на фортепиано. Николаев А.,Натансон В., Рощина Л.,М: Музыка,2002г. – 188с.

3класс.

Бах.И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1973г. – 53с.
Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью./ Учеб.пособие – СПб.: Композитор,2005г. – 160с.
Горошко Н. Музыкальная Азбука (для самых маленьких). Ростов – н./Д: Феникс, 2007г. – 184с.
Жиганов Н.10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г.- 26с.
Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№1 и 2.М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. – 26с.
Играем вдвоем. М.: Музыка, 1990г. – 55с.
Калинка. Альбом для начинающего пианиста / Учеб.пособие сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.
Фортепиано. 2 класс/сост. Милич О. Киев:»Музична Украина», 1978г. 150с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДШИ /сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1985г. 88с.
Хрестоматия по татарской музыки, Iчасть./ сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К., - Казань: Татарское книжное издательство.1987г. – 140с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н /Д: Феникс, 2008г. – 56с

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. М.: Музыка,2002г. – 188с.

4 класс

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991г. – 136с.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка,1981г. – 62с.

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка,1973г. – 53с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№ 2 и 3. М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. 72с.

Играем вдвоем. М.: Музыка, 1990г. – 55с.

Калинка. Альбом начинающего пианиста/ Учеб. Пособие. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.

Фортепиано. 3 класс / сост. Милич О. Киев: «Музична Украина», 1978г. – 145с.

Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып.9/ сост. Пороцкий В.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ./ сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1986г. – 79с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.I / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1987г. – 96с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н/ Д.: Феникс, 2008г. – 56с.

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. М.: Музыка,2002г. – 188с.

5 класс

Альбом ученика пианиста 4 класс ДМШ / сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов- н/ Д: Феникс,2005г. – 120с.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.М.: Советский композитор, 1991г. – 136с.

Балеты – сказки П. Чайковского. Ред. Рыжкова – М.: Музыка, 1978г. – 119с.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1981г. – 62с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.

- Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№ 2 и 3. М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. 72с.
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987гю – 79с.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1982г. – 63с.
- Фортепиано 4 класс / сост. Милич О. Киев:»Музична Украина»,1978г. – 155с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ./ сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1986г. – 79с.
- Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.
- Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпонемента. Ростов – н/ Д.: Феликс, 2008г. – 56с.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. – М.: Музыка,1979г. – 72с.
- Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия 4 класс/ сост. Цыганова, Королькова И., Ростов –н /Д: Феликс, 2008г. 179с.
- 6 класс**
- Балеты – сказки П. Чайковского. Ред. Рыжкова – М.: Музыка, 1978г. – 119с.
- Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1981г. – 62с.
- Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.
- Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№ 3 и 6. М.: РИФ. Крипто – логос, 1992г. 72с.
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987гю – 79с.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1982г. – 63с.
- Фортепиано 5 класс / сост. Милич О. Киев:»Музична Украина»,1978г. – 155с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ./ сост.Копчевский Н. – М.: Музыка,1985г. – 48с.
- Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.
- Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпонемента. Ростов – н/ Д.: Феликс, 2008г. – 56с.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. – М.: Музыка,1979г. – 72с.
- Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия 5 класс/ сост. Цыганова, Королькова И., Ростов –н /Д: Феликс, 2008г. 179с.
- Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия 5 класс/ сост. Цыганова, Королькова И., Ростов –н /Д: Феликс, 2008г. 179с.

7 класс

Альбом ученика пианиста 6 класс ДМШ / сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов- н/ Д: Феникс, 2005г. – 120с.

Балеты – сказки П. Чайковского. Ред. Рыжкова – М.: Музыка, 1978г. – 119с
Бах И. Инвенции для фортепиано. – М.: Музыка, 1989г. 89с.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано – М.: Музыка, 1985г. – 79с. Л

Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987г.– 79с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ./ сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1985г. – 48с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч. I / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.

Чайковский П. Времена года для фортепиано – М.: Музыка, 1986г. – 39с.

Черни К. Школа беглости ор. 299 для фортепиано. – М.: Музыка, 1990г. – 96с.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия 6 класс/ сост. Цыганова, Королькова И., Ростов –н /Д: Феликс, 2008г. 179с.

Материально- техническое обеспечение.

Реализация программы «Общее фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается как печатными так и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам: изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и т.д., соответствующим требованиям программы «Фортепиано».

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый зал)
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета, оснащенные фортепиано или роялем, а также специальными подставками.